

# FERIA Y FIESTAS

en honor de San Juan Bautista



del 23 al 29 de junio

**NAVAS  
DE  
SAN JUAN  
2024**

*Jesus Martin  
2023*



## sumario

- 04 Saluda del alcalde de Navas
- 06 Entrevista al concejal de Festejos
- 08 Saluda del párroco de Navas
- 10 Saluda del Grupo Parroquial 'San Juan Bautista'
- 16 Navas es cultura
- 17 Entrevista a Pedro Merino
- 20 Entrevista a Juan Martínez
- 24 Enrique Muñoz, director del Festival Internacional de Música Clásica 'Villa de Navas de San Juan'
- 31 Bienvenida a los nuevos naveros y nuevas naveras
- 53 Portada feria de San Juan
- 58 Protagonistas: María Díaz
- 60 Actividades de julio
- 66 Colaboraciones
- 76 Escenas naveras del pasado

### **Edita:**

Exmo. Ayuntamiento de  
Navas de San Juan

### **Fotografías:**

Adelaida Herrera,  
Antonio Calle, Manuel Zapata  
y Miguel Ruiz Pulpillo

### **Portada:**

Pedro Merino

### **Contraportada:**

Antonio Calle

### **Diseño, maquetación, redacción e impresión:**

Adelaida Herrera  
ah! comunicación

## saluda



*Joaquín Requena Requena*  
Alcalde de Navas de San Juan

Queridos vecinos y queridas vecinas:

Me dirijo a todos vosotros, un año más, para invitaros a participar en las actividades y actuaciones que hemos programado con toda la ilusión y el esfuerzo requeridos para que todos podáis disfrutar de estas fiestas en honor de nuestro patrón, San Juan Bautista.

Este 2024 nuestra feria cae entre semana -el 24 es lunes-, por lo que hemos decidido hacer dos días de encierros por la tarde para que la afluencia de visitantes de los pueblos de alrededor pueda ser posible. Esperamos con ilusión que los encierros vespertinos sean bien acogidos por todos.

Y, como cada año, nuestra programación de activi-

dades llega hasta las Fiestas del Emigrante que celebramos el primer fin de semana de agosto. Es por esto que el mes de julio está repleto de actividades culturales. Es ya conocido nuestro festival de teatro, el cine de verano o nuestro Festival Internacional de Música Clásica 'Villa de Navas de San Juan', que este año celebra su trigésimo aniversario, muestra de que la cultura es una inversión para este equipo de Gobierno. Este Ayuntamiento es uno de los que más invierten en cultura y prueba de ello es que un festival como el de música clásica cumple ya 30 años.

Para finalizar, permitidme que os desee una feliz feria rodeados de familia y amigos.

¡Feliz feria de San Juan!



entrevista a ...

Esteban Herrero Ruiz, concejal de Festejos



*Esteban Herrero Ruiz es el nuevo concejal de Festejos del Ayuntamiento de Navas de San Juan.*

*Esteban Herrero es un hombre de familia, maestro de almazara de profesión, y aficionado a la caza, a los toros y al deporte.*

*Para saber un poco del proceso para componer el programa de estas sus primeras fiestas de San Juan, hemos charlado con él.*

## “Este año, por primera vez, tendremos encierros por la tarde”

**Para empezar, ¿podrías comentarnos cómo ha sido estrenarse como concejal de Festejos?**

Ha sido algo muy ilusionante y un trabajo bastante novedoso para mí.

**¿Tendremos algo distinto este año?**

En lo que respecta a los festejos taurinos, este año hemos apostado por las novilladas de seis utreros y en años anteriores se hacía de cuatro y un eral.

También vamos a hacer por primer año encierros por la tarde. Hay que tener en cuenta que la feria se va a desarrollar entre semana y es más difícil que vengan visitantes. Se harán dos días y queremos ver si se afianza en el pueblo y en los alrededores.



En cuanto a los novilleros, vamos a traer a seis de los más punteros, de los que más destacan en el escalafón para que se puedan pasar unas buenas tardes de toros. Y, por supuesto, seguimos ofreciendo entredas a precios más que asequibles.

**¿Qué nos puedes decir de las actuaciones musicales que tendremos este año?**

Hemos apostado un año más por traer buenas orquestas para amenizar las noches de feria. Queremos que la música llegue a todos los públicos.

Además, el día 28 tendremos dos conciertos dirigidos a los más jóvenes, uno de Henry Méndez y el otro de Raúl Camacho.

**Es tu primera feria como delegado de Festejos, ¿qué le deseas a los naveros en estos días?**

Que la gente se divierta lo máximo posible tanto con los festejos taurinos como con los musicales y demás actividades que hemos programado. Deseo que todo el mundo de todas las edades vivan una buena feria y disfruten de todo lo que hemos programado.

**¿Tienes algún consejo para estos días festivos?**

Que disfruten, pero que lo hagan con moderación, sobre todo, que tengan en cuenta que no hay que abusar de nada y menos del alcohol.

Lo dicho, que disfruten, que lo pasen muy bien con familia y amigos.

saluda



## Vicente Pablo Morcillo Macías

### Párroco de Navas de San Juan

#### **San Juan, el humilde evangelizador.**

Salimos del mes de mayo, mes florido, Mariano en torno a nuestra madre de la Estrella, recordando a San Isidro Labrador, patrón de nuestro sustento el campo, para ensalzar el primer domingo de junio el cuerpo y la sangre de Cristo con calles engalanadas de alfombras de hierbas, flores, telas y cacharros dorados, para ir acercándonos a celebrar de quien se dijo: "no ha nacido de mujer nadie más grande que Juan el Bautista...".

Y de esa grandeza, vienen los días grandes de fiestas en su honor.

El joven que con valentía, fortaleza y humildad, llevó a tantos a conocer a quien continuaría su tarea evangelizadora. El Maestro, Jesús. Juan el precursor, el incansable, el que supo menguar para que Jesús creciera. Con su

ejemplo estos días nos invita a la humildad, a no creernos más que otros, a saber estar en ese segundo plano como san Juan y la virgen María, a fomentar en ese ambiente festivo la concordia y la fraternidad, que son los mejores adornos humanos y cristianos.

A todos los naveros que estas fiestas os encontraréis en la calle, en los triduos, en su día grande, en los encierros y el ferial, os deseo esa alegría que el verano nos trae. La alegría del compartir los buenos momentos y celebrarlos junto a nuestro titular de la parroquia y santo patrón, Juan el Bautista.

Un fuerte abrazo de vuestro párroco.

¡Viva san Juan Bautista!  
¡Viva el Patrón de Navas!  
¡Viva el Mártir de Cristo!



saluda



## Luis Rus Rodríguez

Presidente Grupo Parroquial 'San Juan Bautista'

Queridos paisanos:

Un año más y después de las generosas lluvias de la primavera nos acercamos a la festividad de nuestro patrón, San Juan Bautista.

San Juan Bautista, el precursor, el profeta que anunció la llegada del Salvador, es para nosotros un ejemplo de valentía, humildad y entrega a la voluntad divina. Su vida nos inspira a seguir los caminos de la fe, la justicia y el amor hacia nuestros semejantes.

En esta ocasión tan especial, nos complace enviarles un cálido saludo lleno de alegría y buenos deseos con motivo de nuestras fiestas. Que este tiempo de celebración esté lleno de momentos de unión, gratitud y felicidad compartida entre todos los naveros y los que nos visitan en estos días.

Que las tradiciones y costumbres que nos unen como pueblo sigan siendo motivo de orgullo y alegría, y que cada celebración fortalezca los lazos que nos unen como familia parroquial.

El Grupo Parroquial de San Juan Bautista, tiene el placer de invitar a todos a asistir a los actos religiosos para venerar a nuestro Patrón. Pidámosle que eche su bendición sobre todos y que esta sirva para tener en el recuerdo a todos aquellos que no están ya con nosotros.

Les deseamos unas felices fiestas.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Patrón!



### DÍA 15 DE JUNIO

A las 21:00 h. Segundo Pregón de Fiestas en Honor de San Juan Bautista, a cargo de don Francisco J. R. Oquendo, profesor titular de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid.

### DÍA 21 DE JUNIO

A las 19,00 horas: Ofrenda floral, salida desde la Plaza del Ayuntamiento.

A las 20,00 horas: Primer día de Triduo en honor de San Juan Bautista.

### DÍA 22 DE JUNIO

A las 20,00 horas: Segundo día de Triduo en honor a San Juan Bautista.

### DÍA 23 DE JUNIO

A las 12,00 del mediodía: Repique de campanas y lanzamiento de cohetes.

A las 20,00 horas: Tercer día de Triduo en honor a San Juan Bautista.

Bendición e imposición de medallas a los cofrades.

### DÍA 24 DE JUNIO

A las 12,00 horas: Misa Solemne en celebración del Nacimiento de San Juan Bautista.

A las 21,00 horas: Procesión de Nuestro Patrón San Juan Bautista hasta la plaza de toros y tradicional concierto musical ofrecido por la Banda de Música Maestro Mota.



saluda



## María Antonia Megino Collado

Presidente cofradía de la Virgen de la Estrella

Queridos naveros y naveras,

Es un privilegio dirigirme a todos vosotros en esta época tan significativa para nuestro querido pueblo, en representación de la Junta de Gobierno. Nos encontramos a las puertas de las fiestas en honor a nuestro patrón, San Juan Bautista, una ocasión en la que renovamos nuestra fe y fortalecemos los lazos que nos unen como pueblo.

San Juan Bautista es un faro de luz y ejemplo de humildad, integridad y devoción. Durante estos días, invocamos su protección y bendición para todos nosotros y para nuestro pueblo. Es el momento de celebrar con alegría y gratitud, y recordar su legado que nos invita a ser mejores personas y a servir a los demás.

En estos días festivos, además de honrar a San Juan

Bautista, también es el momento de estrechar lazos con nuestras familias, amigos y vecinos. Las tradiciones y celebraciones que se llevan a cabo en nuestro pueblo nos unen en torno a nuestra cultura, fe e historia, haciendo de estas fiestas algo realmente especial.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos los que han trabajado arduamente en la organización de todos los actos que se van a celebrar para venerar a nuestro Patrón. Su dedicación y esfuerzo permiten que vivamos unas fiestas inolvidables.

Que la Virgen de la Estrella nos guíe y nos acompañe durante estas festividades, y que San Juan Bautista inspire nuestras acciones y nuestras vidas. Disfrutemos de estos días de fiesta con respeto, armonía y alegría. ¡Felices fiestas a todos!

¡Viva San Juan Bautista!



Imagen extraída del Facebook de la cofradía 'Virgen de la Estrella'

# Navas Solidaria



Un año más, como hacemos todos los años desde esta asociación 'Navas Solidaria', de la cual me siento muy orgullosa de pertenecer, quiero desearos como siempre unas felices fiestas, que disfrutéis de todos los espectáculos tanto taurinos como musicales y religiosos.

Aprovechad cada unas de las actividades programadas, tanto para mayores como para los más pequeños, y acojamos a todo aquel que viene a

pasar estos días con nosotros, vivamos a tope nuestras fiestas patronales.

¡Viva San Juanillo!

San Juan San Juan  
Líbranos de todo mal  
Mira por tus vecinos  
Y ayúdanos a caminar .

Josefa Peñalver

## Escuela Municipal de Música



Queridos naveros y naveras,

Un año más me dirijo a vosotros, con motivo de la celebración de las fiestas en honor de San Juan Bautista, esta celebración es el pistoletazo de salida al verano, a un sinfín de actividades culturales organizadas por vuestro ayuntamiento, todo un lujo para una localidad jennense, con no más de cinco mil habitantes.

Este año voy a centrar mi escrito en San Juan, uno de los doce apóstoles de Jesús, el cual tenía una profunda conexión con la música. Se dice que era un apasionado cantor y compositor, y que su voz resonaba con una belleza celestial cuando entonaba himnos de alabanza al Señor.

En sus escritos, San Juan hace referencia a la importancia de la música en la adoración a Dios. En el libro del Apocalipsis, describe cómo los ángeles y los santos en el cielo cantan himnos de alabanza a Dios, creando una armonía perfecta que llena el universo con su belleza. San Juan también habla de la música como una forma de expresar las emociones más profundas del alma. En sus cartas, exhorta a los creyentes a cantar salmos y himnos con gratitud en sus corazones, reconociendo que la música tiene el poder de elevar el espíritu y fortalecer la fe. Se dice que San Juan solía componer canciones para consolar a los enfermos y afligidos, llevando consuelo y esperanza a aquellos que lo necesitaban. Su música era una expresión de amor y compasión, reflejando su profunda devoción por Cristo y su deseo de compartir su mensaje de salvación con el mundo.

# Euterpe

En resumen, la relación de San Juan apóstol con la música era una manifestación de su amor por Dios y su deseo de glorificarlo a través del arte. Su música era una expresión de su fe inquebrantable y su compromiso con llevar la luz del Evangelio a todos los rincones del mundo.

Por lo tanto, estas fiestas como todas las festividades deben de ir acompañadas de música, dada la importancia que este le daba a la música, sin duda alguna la música a lo largo de los tiempos ha servido de unión entre cultural, la música es y será siempre universal.

Os animo a disfrutar de ella en el magnífico concierto que ya es tradicional, de nuestra querida y emblemática banda municipal de música "Maestro Mota", este concierto marcará el comienzo de nuestras fiestas esperadas, lleno de buena música y de un gran trabajo de todos los que forman parte de nuestra admirada banda, no os lo perdáis.

Quiero también invitaros a la XXX edición de nuestro Festival Internacional de Música Clásica VILLA NAVAS DE SAN JUAN, del 15 al 25 de julio, son treinta años ya con vosotros y la verdad es que año tras año disfrutamos de un festival que da prestigio a Navas de San Juan, seguiremos trabajando por mejorar su programación año tras año, y que podáis disfrutar de música interpretada por prestigiosos músicos de todo el mundo.  
¡FELICES FIESTAS DE SAN JUAN!

Enrique Muñoz Teruel  
Director Escuela Municipal de Música EUTERPE

# NAVAS ES CULTURA

El DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) define 'cultura' como:

- Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Tras estas definiciones no podemos más que asegurar que Navas es CULTURA, que se ha apostado por ella. Sus talleres de pintura, manualidades, baile, la escuela de música, la banda de música... Todo ello nos lleva a la CULTURA.

La singularidad de Navas y sus gentes, y su apuesta por animar a expresarse a los más jóvenes en diferentes artes para que, así, el día de mañana sean capaces de tener un criterio propio, es lo que denominaríamos cultura.

Y por esta condición es por lo que Navas resuena en muchos lugares, porque de aquí han salido grandes pintores, grandes toreros y grandes músicos.



## PEDRO MERINO MEJÍAS

una vida dedicada a la pintura

**Si eres de Navas de San Juan, lo conoces, y tengas la edad que tengas, seguro que también lo conoces. Él es Pedro Merino y es pintor, profesor, restaurador...**

**Pedro Merino, don Pedro, es más que conocido en Navas y más allá. Su inclinación por la pintura desde muy temprana edad y, sobre todo, su labor docente le han llevado a ser conocido y reconocido allá a dónde ha ido.**

**Pedro Merino es el autor de la portada del libro de feria de este año. Se trata de un cuadro al óleo muy realista, en el que ha conseguido plasmar la belleza y el espíritu de esta imagen.**

**Para que nos hable de este cuadro y de su trayectoria profesional, hemos quedado con él en la terraza de la inefable e imprescindible pastelería Pascuala. Entre sorbo y sorbo de café hemos charlado largo y tendido. Aquí os dejamos un resumen de la agradable conversación.**

**-Pedro, ¿cómo surgió la idea de pintar este cuadro?**

-La idea surge porque Alfonso Pérez, miembro del grupo parroquial 'San Juan Bautista', me encargó un cartel para las fiestas del año 2023. Dije que sí y, a partir de ese momento, me puse a hacer bocetos. En unos 30 o 40 días ya estaba pintado el cuadro porque dejé todo apartado para dedicarme en cuerpo y alma a él. Una vez acabado lo doné al grupo parroquial.

**-¿Cuál fue el mayor reto para pintar este cuadro?**

-Me empeñé en no hacer un fondo liso, sino pintar el mármol que hay donde está ubicada la imagen. Parece algo fácil, pero en la práctica no lo es. Esto me dio muchos quebraderos de cabeza porque se trata de un mármol rosa con muchas tonalidades. Pero al final conseguir plasmar el colorido y facetas de la pared.

**-Indaguemos un poco más en el artista, ¿cuándo comenzaste a pintar?**

-Empecé a pintar desde niño. Los primeros cuadros me los publicaron en la revista de la virgen de la Estrella. Uno de los primeros fue un bodegón con un botijo roto y una garrafa (arriba a la derecha).

**-¿Cómo definirías tu estilo?**

-Siempre he procurado ser original y no copiarme de nadie ni seguir modas. Suelo pintar por series como por ejemplo: paisajes naveros, trabajadores del campo, inmigración, espectador dentro del cuadro, desnudos de espaldas, bodegones, retratos, etcétera. Me gusta pensar que en cada cada serie hay un nuevo pintor, un pintor renacido.

Considero que por la influencia de la época lo que hacía era realismo, pero realismo mágico. En mis cuadros salía todo aquello que



Pocos saben que Pedro Merino además de pintor es restaurador. Así, ha restaurado la virgen Madre de Dios, una imagen del siglo XVI que estaba medio escondida y ahora luce con todo su esplendor. Otro tanto ha realizado con san Isidro o la Milagrosa, que por estar a la intemperie sufre mucho y cada poco tiempo debe volver a restaurarla.



el subconsciente te decía, lo plasmaba después en los cuadros. Lo que sí es cierto es que en mis cuadros siempre hay algo, alguna parte que es muy realista. Por ejemplo, tengo un cuadro que se llama 'El hombre montaña' que es muy abstracto, sin embargo aparece una muñeca muy realista que parece una fotografía. 'Cartas a ninguna parte' es otro cuadro de este estilo, todo es más abstracto, menos el sello que está pintado minuciosamente.

También he trabajado con el técnica de pintura fluida, pero no creo que muestre esos cuadros, porque ha sido más un entrenamiento que otra cosa.

**-¿Dónde te sientes más cómodo pictóricamente hablando?**

-Creo que en el retrato es donde mejor me encuentro. En él intento plasmar el alma de la persona y eso no es nada fácil. Quizá esto es lo que me incita a pintar retratos.

Una técnica que me gusta es la de la pincelada suelta, pero que de lejos se ve una pintura como mucho detalle. Por ejemplo, así es el cuadro de la virgen de la Estrella a tamaño natural que está en la casa de Hermandad.



En la página 18 podemos apreciar al pintor más realista: su primer bodegón, paisaje de Navas y dos mujeres recogiendo aceituna. En esta página, arriba dos cuadros de su serie 'El espectador dentro del cuadro'. Abajo, Pedro trabajando en su cuadro de la virgen de la Estrella.



# Juan Martínez, el pintor de lo metafísico

*Juan Martínez pinta. Pinta cuadros, evidentemente, que para eso es pintor, y de renombre. Pero también pinta. Pinta en cualquier lugar y a cualquier hora, pues Juan es una persona importante -significativo o útil- en cualquier lugar (del mundo).*

*No le gustan los honores a su persona, pero sí a su obra. La riqueza que le interesa -y a fe que él la ha conseguido- es la del intelecto.*

*Amigo y compañero de publicaciones de poetas y escritores como Antonio Gamoneda, Caballero Bonald o Juan Gelman, Octavio Paz o Carlos Fuentes, reconoce que no se lleva especialmente bien con ellos, puesto que su carácter es muy diferente.*

*Charlar con él es un placer que no se tiene todos los días. Por eso, en una visita a su ciudad natal, aprovechamos para tener una larga y fructífera conversación de la que aquí les dejamos un pequeño fragmento.*

**-Comencemos por el principio. ¿Quién es Juan Martínez?**

-Un navero (risas). ¿Quién soy? No lo sé. Creo que es muy difícil conocerse a uno mismo. Lo que sí sé es que hago lo que realmente me apasiona y que es mi vida. Pero mi vida se ha forjado, Juan Martínez se ha forjado, con la pintura, con la música, con la literatura, con el aprendizaje de idiomas, con la filosofía. Creo que so-

mos lo que construimos con todos estos conocimientos.

**-Un navero que cada vez visita menos su pueblo...**

-Depende, va por temporadas. Si tengo cosas que hacer, tengo que estar en una exposición, vengo con más frecuencia pero si no, pues me quedo en casa en Lausanne (Suiza).

**-Sé que a un artista no le gusta que le clasifiquen, pero, ¿cómo definirías tu pintura, como expresionista?**

-Creo que no, aunque por otro lado, ¿dónde están los límites? Quizá sí, quizá al principio. Pero hay una parte de mi obra, menos conocida por la gente, que está basada en la poesía y en la reducción del objeto. Se trata, pues, de una pintura muy poética, muy limpia y minimalista, y por tanto alejada del expresionismo.

Los poetas son capaces de desnudar la palabra para decir mucho y eso es lo que intento: dejar la pintura en la mínima expresión, desnudarla de todo lo superfluo para que llegue a la esencia, al espíritu.

**-En tus inicios tu pintura tenía una fuerte carga social.**

-Sí, en mis primeros años mi pintura era muy social, incluso llamé a una serie 'Parados'. Ya ves, un visionario total (risas).

El tema de la humanidad sigue presente en mi obra, pero intento ir un poco más allá. El fondo es el mismo,

pero ha habido una evolución en la forma de enfocar las cosas.

Antes, mis cuadros eran como puñetazos que llegaban a dolerme, mientras que ahora intento analizar los temas de forma diferente. Supongo que en mi obra aparece todo lo aprendido a lo largo de mi vida. La filosofía me ha enseñado a alejarme para ver mejor las cosas, pero no significa eso que desaparezca la pasión de los primeros años, pues esta sigue intacta.

**-¿Entonces, la pasión por pintar es la misma que al principio?**

-Desde luego. Estoy deseando llegar a mi casa de Lausanne y encerrarme en mi estudio. Aquí (Navas) estoy demasiado ajetreado para poder hacer algo.

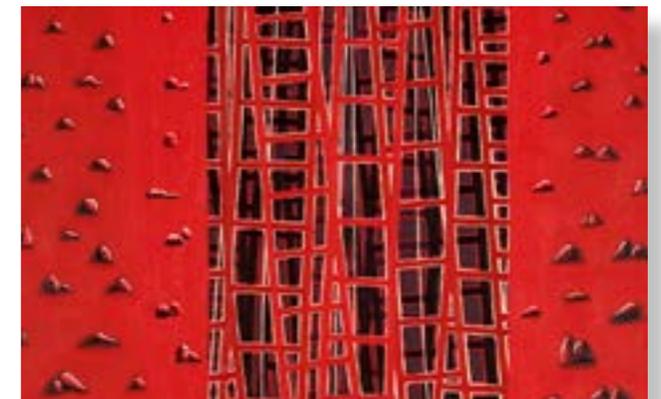
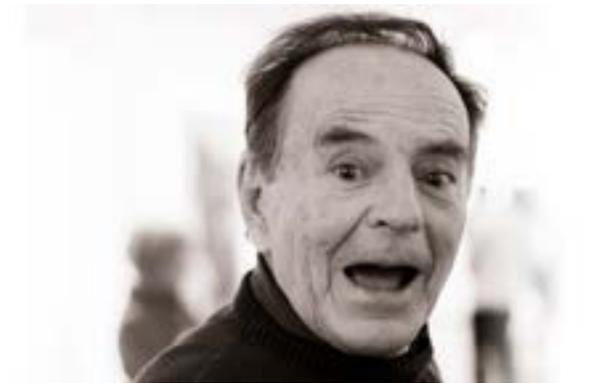
**-Tu obra es más reconocida fuera que dentro de España. ¿Cómo se vive con eso?**

-La verdad es que el reconocimiento no me importa mucho. Siempre he procurado estar alejado del mundo de la vanidad, de lo superficial.

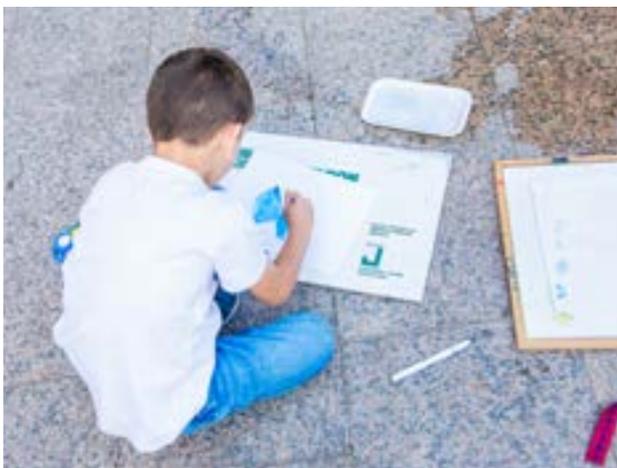
Lo que sí me preocupa es poner el nombre en su sitio. No por reconocimiento, sino porque la obra no se pierda, porque no se pierda una vida dedicada a este trabajo. No deseo honores para mí, siempre he procurado ser discreto, porque el que no reconozcan a la persona, que no a la obra, es lo que proporciona libertad.

**-La obra de Juan, Juan y su obra. ¿Quién alimenta a quién?**

-Es una simbiosis. La obra ha ido evolucionando conmigo y yo con ella. Si uno es coherente, su obra y su vida irán por el mismo camino. Mi obra ahora está despojada de artificio, de lo superfluo; y es así porque yo también me despojo de todo lo que carece de importancia, como los bienes. Esto me lleva a pensar qué hacer con mi obra.



De arriba hacia abajo, Juan Martínez y fragmentos de algunas obras.



A apreciar el arte se aprende desde pequeños. A amar la cultura se aprende desde pequeños. Y eso es lo que se han propuesto un grupo de profesores de Primaria del CEP 'Virgen de la Estrella': enseñar a amar la cultura desde temprana edad. Así, a finales de mayo los alumnos de este colegio salieron a la calle a pintar. "Esto es parte de un trabajo más amplio, pues no solo salen a pintar, sino que hemos hecho jornadas litera-

rias para que encuentren el placer de la lectura", comenta la coordinadora de este proyecto, María Antonia Paredes Mansilla. "Además -añade-, queremos relacionar estas acciones con el entorno".

A esta jornada pictórica no faltó Pedro Merino, maestro y pintor, quien apoyó el esfuerzo de estas profesoras y de sus alumnos.



# XXX Aniversario del Festival Internacional de Música 'Villa de Navas de San Juan'

**Este año estamos de enhorabuena puesto que un evento como es el Festival Internacional de Música Clásica 'Villa de Navas de San Juan' celebra treinta años de existencia.**

**Para que nos cuente la trayectoria y pormenores de este evento, más que consolidado, hemos charlado con su director y artífice, el músico Enrique Muñoz.**

**-Este año se celebra el treinta aniversario del festival, ¿cómo surgió?**

-Nuestro festival surgió de la pasión por la música y por un intento de promocionar la cultura musical y las artes escénicas en nuestra localidad y comarca. Dado que no había ningún evento en nuestro entorno de este tipo, presenté un proyecto al Ayuntamiento y desde el primer momento este proyecto fue apoyado por la Corporación, con gran entusiasmo.

**-Eres director desde su inicio. ¿Fueron difíciles esos comienzos?**

-La verdad es que sí, acostumbrar al público a asistir a los conciertos costó, la creación de la Escuela Municipal de Música poco después, fue un gran impulso para nuestro festival.

**-¿Cómo fue recibido entre los naveros?**

Los inicios fueron complicados, pero poco a poco nos hicimos con un público fiel y, sobre todo, la gran calidad de los intérpretes, ayudó a que el público se entusiasmara y estuviera deseando que llegara una próxima edición.

**-Este es ya un festival consolidado, puesto que son treinta las ediciones que lleva. ¿Qué factores son los que han hecho que este festival perdure?**

-Fundamentalmente la gran calidad de los solistas, grupos de cámara y sobre todo la búsqueda de una programación variada y atractiva para todo tipo de público, el acercamiento a los más pequeños con conciertos dedicados a ellos, la apuesta por jóvenes promesas de nuestra provincia, etcétera.

**-Como director, ¿cómo te planteas cada nueva edición?**

-Siempre intento buscar alguna novedad, algún estilo diferente, instrumentos que no haya habido en ediciones anteriores, hay instrumentos más populares que son fijos en todas las programaciones, debido a que tenemos muchos alumnos en esas especialidades. Por otro lado, también intento programar algo para las edades más tempranas, y por supuesto apostamos por jóvenes promesas de la música clásica de nuestra provincia.



Enrique Muñoz vive en Santisteban del Puerto y ha dado más de 400 conciertos en más 30 países de todo el mundo, entre los que cabe destacar 9 giras en Méjico, 6 giras en Japón, 6 giras en EEUU, 5 giras en Rusia, 3 giras en Vietnam 2 giras en Israel, Tailandia, Hong Kong, Chipre, Argentina y centenares de conciertos en la mayoría de los países de Europa, en la mayoría de los cuales ha formado parte del jurado de competiciones internacionales e impartido *master class*.

Lleva mucho tiempo organizando diversos encuentros, cursos y concursos internacionales

de guitarra y música clásica, entre los que podríamos destacar Festival Internacional de Música 'Villa de Navas de San Juan', el Concurso Internacional de Guitarra 'Comarca el Condado, Encuentro Internacional de Guitarra 'Mario Egido', Ciclo Internacional de Música de Cámara Torreperogil y Naturmusic (campamento musical).

Además, es miembro del Ateneo Ilugo y académico de las Artes Escénicas de Andalucía. Ha recibido diversos premios y homenajes, como en el Festival Internacional de Guitarra 'Villa de Aranda' en Burgos, a su 'Trayectoria Internacional y su Labor por la Guitarra en todo el mundo', Premio ARGENTARIA 2020 'Arte y Música. También ha recibido el homenaje del Ayuntamiento de Navas de San Juan 2020 por su 'Trayectoria profesional', Premio Trayectoria Musical 'Reino de Jaén 2020', entre otros.

Compagina su intensa actividad de concertista y organizador con la docente, ha ocupado el cargo de director de varias escuelas de Música y Danza en la provincia de Jaén.

Ha sido colaborador en varios programas de radio como especialista musical. También ha tocado para varios programas de TV de ámbito nacional, regional e internacional. Actualmente, tiene dos discos en el mercado, el primero se llamó 'Enrique Muñoz' y el segundo llamado 'Latino', con obras de compositores españoles y latinoamericanos.

**-¿Tiene el festival suficiente presupuesto? ¿Se ha aumentado desde los inicios hasta ahora?**

-Evidentemente se ha ido incrementando el presupuesto, las dos primeras ediciones fueron dos y tres conciertos, poco a poco se ha ido incrementando la programación de la mano de un incremento de presupuesto, el ayuntamiento hace un gran esfuerzo, para realizar uno de los eventos que tienen más antigüedad y solera de toda nuestra provincia e incluso un referente de nuestra región.

**-¿Crees que la música clásica tiene un público fiel en Navas y la comarca?**

-Por supuesto, hemos creado esa necesidad, llevamos muchos años haciendo camino al andar, es complicado porque la música clásica no es popular, pero un desarrollo económico y tecnológico, debe de ir siempre apoyado por un desarrollo cultural, de ahí la importancia de la Escuela Municipal de Música y de este festival. Cada vez hay más titulados en música en nuestra localidad, antes nadie se planteaba la música como una salida profesional, creo que estamos

haciendo un gran trabajo en ese sentido, y este festival es un punto bastante importante.

**-¿Interesa a los jóvenes?**

-Pues cada vez más, como dato curioso decirte que el año pasado participó en el festival un antiguo alumno de la Escuela Municipal de Música, que ahora cursa los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Jaén. La Banda Municipal de Música 'Maestro Mota' también participa de una forma o de otra en el festival, muchos músicos de la banda participan en el concierto, ya tradicional, de la Banda Provincial de Música del Taller de Baeza, en varias ediciones también ha participado la propia banda en el festival.

El concierto dedicado al público infantil tiene un gran éxito, año tras año, creo que se está trabajando esta faceta bastante bien, aunque queda mucho por hacer, de hecho en toda España, ya que poco a poco nos vamos acercando a países centro europeos o de Europa occidental, en los que tradicionalmente hay diferencias significativas debido a sus historias,

tradiciones y contextos culturales únicos. En España, la música tradicional como el flamenco, la música clásica española y la influencia de la música latina son elementos clave de su identidad musical. Por otro lado, en los países de Europa Central como Alemania, Austria y la República Checa, la música clásica, la ópera y la música folclórica tienen una presencia destacada en su cultura musical.

Además, la formación musical en Europa central tiende a ser muy valorada y accesible, con una larga tradición de educación musical de alta calidad. Por otro lado, en España estamos acercándonos poco a poco a esa calidad educativa, cada vez existen más conservatorios y escuelas de música, la accesibilidad y la inversión en educación musical pueden variar dependiendo del país. Creo que en España estamos trabajando bien ese aspecto y que este festival es un granito de arena fundamental en esa evolución.

**-El trabajo que le dedicas a la programación y dirección, ¿compensa?**

-Yo vivo por y para la música, es mi pasión, a lo lar-

go de los años, este evento ha crecido y ha ganado reconocimiento, atrae a artistas de todo el mundo, se incrementa la asistencia de público, esta es la mayor recompensa.

No solo organizo este festival, también hago cursos para alumnado de grado elemental y profesional de música (guitarra, piano), un campamento musical (para todos los instrumentos) y de danza de verano, la formación musical ha sido siempre mi pasión, hay que incentivar la cultura musical en todas sus facetas.

En el caso de una localidad pequeña de unos 5.000 habitantes se han creado amantes de la música clásica, incluso profesionales de ella, y las autoridades locales siguen interesadas en enriquecer la vida cultural de Navas de San Juan. La combinación de esfuerzo, entusiasmo, y el apoyo de los naveros y naveras, pueden haber sido clave para el éxito. Esta combinación creo que es la clave para la continuidad del festival a lo largo de las décadas.

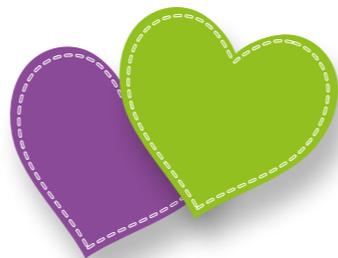




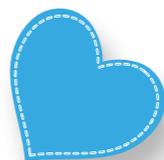




Adela García Segura 23-03-2024



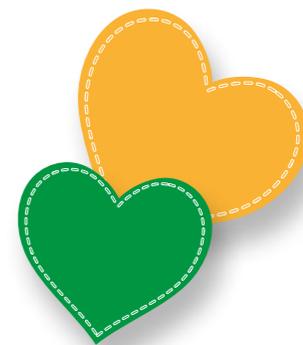
Chloe Germán Medina 12-01-2024



Claudia Rodríguez Calvo 02-11-2023

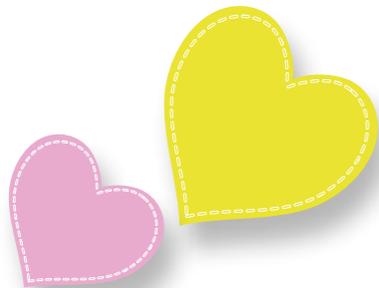


Álvaro Díez Medina 20-10-2023





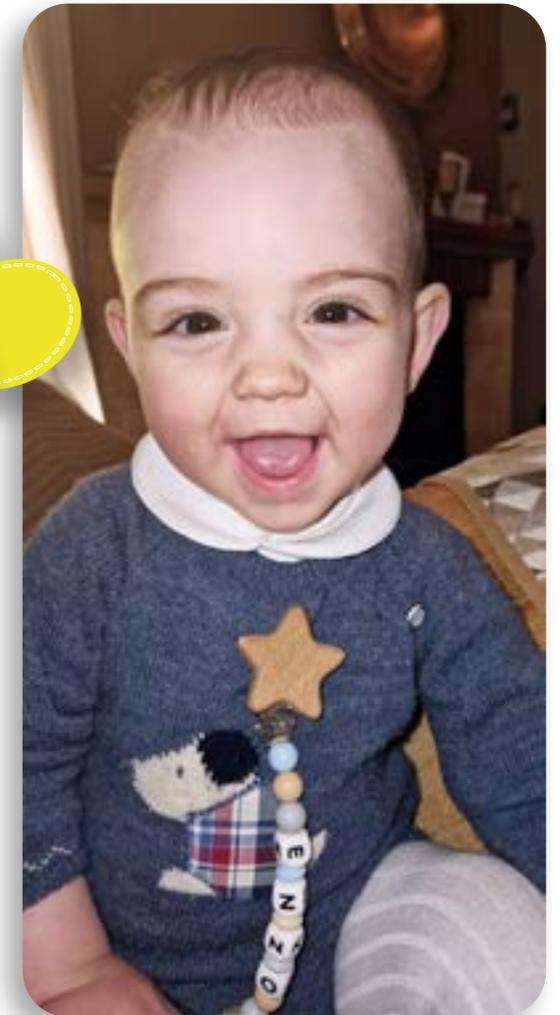
*Daila Cantero Delil 1-10-23*



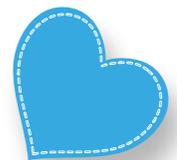
*Darío Zullas Collado 4-9-2023*



*Elena Morales Sánchez 8-6-23*



*Enzo Navarro Romero 13-6-2023*





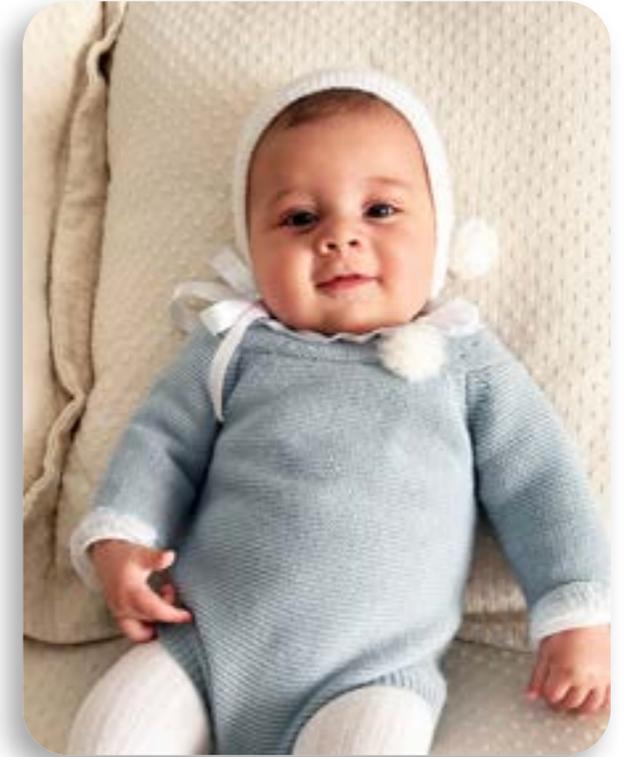
Isaac Toledo Clajer 14-10-23



Iván Lopez Selfa 12-10-2023



Jade Cano Carrión 22-12-2023



José Luis Villar Maza 13-12-2023





Juan Collado Merino 18-1-2024



María Madrid Torres 21-03-24



Miguel Jesús Pérez Navarrete 14-4-2023



Maravillas Ruiz Marín (4-9-2023)





Abraham Torralba Cazorla 1-09-2023



Raúl Catalán Delgado 9-11-2023



María Hervás Galera 05-03-2024



Naila Hurtado Sánchez 26-10-23

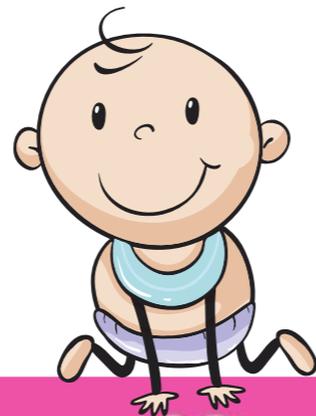




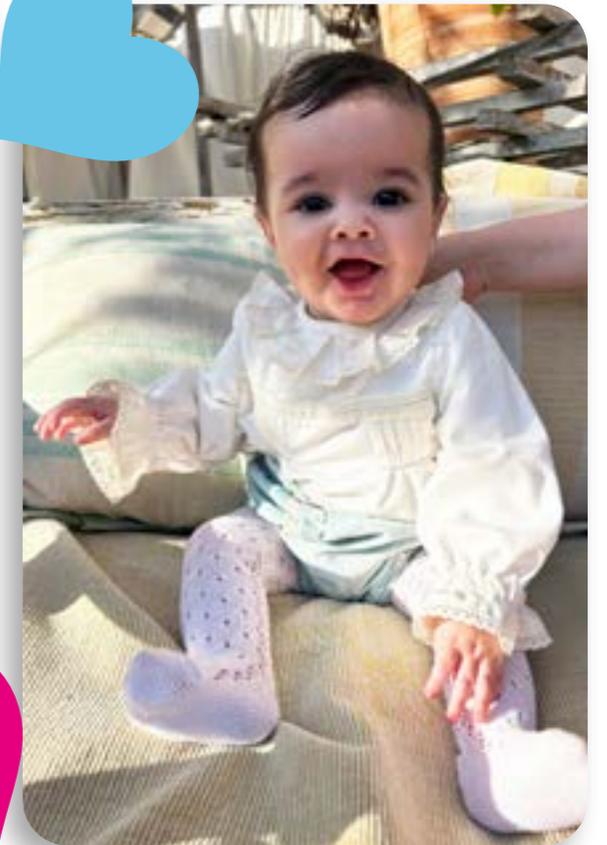
*María Haro Fernández 17-10-23*



*Sofía Martínez García 10-12-23*



*Raúl Perea Gámez 1-12-23*



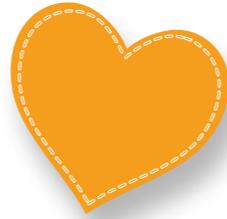
*Martín Martínez Belmonte 02-11-23*



Ainhoa Guirado Iñíguez 26-03-2024



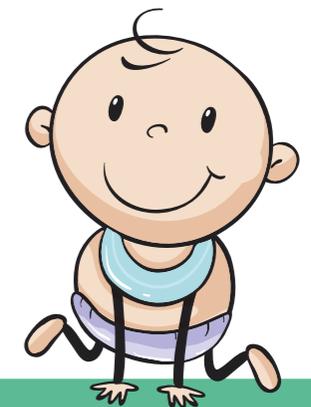
Martina Collado Martínez 06-01-24

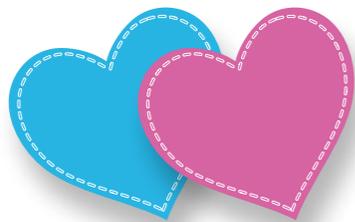


Sarayma Parrilla Galera 22-03-24



José Domínguez Soriano 10-10-23





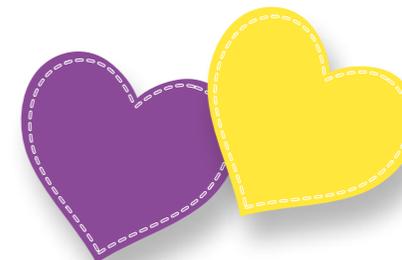
*Hugo González Guirado 04-05-2023*



*Carla Martínez Galera 19-07-23*



*Carla García Domínguez 26-04-2023*





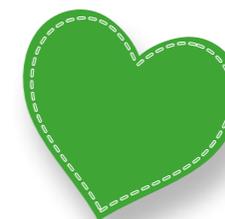
*Elena Selfa García 23-10-23*



*Edurne Barrero Ortiz 20-04-2023*



*Rubén Lara Vargas 21-08-23*



# Programación de preferia

## 1 DE JUNIO, SÁBADO

**09:00 h.** Programa 'Conocer Mi Territorio: El Condado de Jaén'. Visita a Castellar: visita al municipio y sus museos.

**11:00 h.** Encuentro comarcal de las Asociaciones de Mujeres del Condado en Navas de San Juan. En la carpa municipal del recinto ferial.

## 2 DE JUNIO, DOMINGO

**12:00 h.** Procesión Corpus Chistri.

**21:00 h.** Fiesta en la sede de la Tertulia Flamenca con las Actuación María Ojeda, Amparo Viózquez y Mariano Cantero

## DEL 3 AL 9 DE JUNIO

**De 19:00 a 21:00 h.** Exposición del Taller Municipal de Pintura dirigido por Francisco Granero: 'El Condado, tierra de toros y otras cosas'. Sala de exposiciones 'Andrés Carrasco'.

**En horario de tarde.** Campeonato de fútbol calle (4x4). Pistas polideportivas del parque 'Blas Infante' y los pilares de los Almendros.

## 8 DE JUNIO, SÁBADO

Viaje a la Feria del Libro de Madrid organizado por ASODECO.

**20:30 h.** Concierto de saxofones en el salón de actos

'Miguel Hernández'.

## DEL 10 AL 16 JUNIO

**De 19:00 a 21:00 h.** Exposición de pintura y manualidades del Taller Municipal dirigido por Erika Collado en la sala de exposiciones 'Andrés Carrasco'.

## 14 DE JUNIO, VIERNES

**09:00 h.** Carrera solidaria organizada por el colegio 'Alcalde Parrilla de Lara'.

**16:00 h.** Fiesta fin de curso organizada por el AMPA '1 de mayo', en el recinto ferial.

**21:00 h.** Concierto fin de curso de los alumnos del Taller Municipal de Guitarra y Cante Flamenco, dirigido por Juan Romero. Salón de actos 'Miguel Hernández'.

## 15 DE JUNIO, SÁBADO

**10:00 h.** Concurso de lances organizado por la asociación 'Jara y sedal'. En la piscina municipal.

**10:00 a 17:00 h.** Actividades en la naturaleza, en el pantano del Encinarejo de Baños de la Encina.

**11:00 a 15:00 h.** Celebración del Día del Deporte y parque infantil. En el recinto ferial.

**20:00 h.** Pregón de Fiestas en Honor de San Juan Bautista, a cargo de Francisco J. R. Oquendo. Tendrá lugar en el centro pastoral de la calle Real.

**22:00 h.** Concierto tributo a Estopa por el grupo 'A toda pastilla'. En el recinto ferial.

## 16 DE JUNIO, DOMINGO

**09:00h.** Torneo Local de Pádel (Categorías Alevín e Infantil). Campo Municipal de Deportes 'San Juan Bautista'.

**19:00h.** Campeonato de Basket calle 3x3. Pistas polideportivas del parque Blas Infante y los pilares de los Almendros.

**21:00h.** Velada Flamenca con el cuadro flamenco de Remedios Reyes y Julio Romero. En la Sede de la Tertulia Flamenca

## 17 DE JUNIO, MARTES

**18:30 h.** Fiesta fin de curso organizada por el AMPA 'El llano'.

## 19 JUNIO, MIÉRCOLES

**19:00 h.** Concierto de fin de curso de la Escuela Municipal de Música "Euterpe" en el Salón de actos "Miguel Hernández".

**20:00 h.** Graduación de los alumnos del IES 'San Juan Bautista' en el Auditorio Municipal 'Antonio Machado'.

## 20 JUNIO, JUEVES

**18:00 h.** Graduación CEP 'Virgen de la Estrella'. En la carpa municipal del recinto ferial.

## 21 DE JUNIO, VIERNES

**19:00 h.** Ofrenda floral en honor a San Juan Bautista, salida desde la Plaza del Ayuntamiento.

**19:00 h.** Triangular de voleibol. Polideportivo del Campo Municipal de Deportes 'San Juan Bautista'.

**20:00 h.** Primer día de Triduo en honor de San Juan Bautista.

## 22 JUNIO, SÁBADO

**08:00 h.** Campeonato local de petanca 'San Juan Bautista' en el campo municipal de deportes.

**12:00 h.** Paseo de coches 4x4 por varias calles de la localidad.

**16:00 h.** Exhibición de coches 4x4 en el Parque Municipal del Motor 'San Juan Bautista', organizada por la asociación de TrialCar 4x4.

**19:00 h.** Torneo 24 horas de fútbol sala. Polideportivo del Campo Municipal de Deportes.

**20:00 h.** Segundo día de Triduo en honor a San Juan Bautista.

## DEL 22 DE ABRIL AL 23 DE JUNIO

Campeonato local de tenis en la pista del Campo Municipal de deportes San Juan Bautista.

# Por una feria libre de agresiones sexistas



# Programación de la feria y fiestas en honor de San Juan Bautista 2024



# Programación de feria

## 23 DE JUNIO, DOMINGO

**08:00 h.** Campeonato 'Recorrido de caza en Centrina', organizado por la asociación de caza 'San Juan Bautista'.

**08:00 h.** Ruta-KDD 'Condado bike'. Salida desde la plaza de la Constitución.

**10:00 h.** Parque infantil gratuito con tren, globos hinchables y talleres creativos. Plaza de la Constitución.

**11:00 h.** II Trofeo de baloncesto 'San Juan Bautista'. Polideportivo del Campo Municipal de Deportes 'San Juan Bautista'.

**12:00 h.** Repique general de campanas y disparo de cohetes. Plaza de la Iglesia.

**18:30 h.** Pasacalles de gigantes y cabezudos, amenizado por la charanga 'Naverband'. Salida desde la Plaza de la Constitución.

**20:00 h.** Tercer Triduo en honor de **San Juan Bautista**. Bendición e imposición de medallas a los cofrades, así como bendición del cuadro de San Juan Bautista.

**21:30 h.** Encendido del alumbrado extraordinario de las fiestas.

**23:00 h.** Actuación de la Escuela Municipal de Danza 'La Pirueta', dirigida por Encarna Ruiz. En la carpa del recinto ferial.

**00:00 h.** Espectáculo piromusical y castillo de fuegos artificiales en el recinto ferial.

**00:30 h.** Continuación de la actuación de la Escuela Municipal de Danza 'La Pirueta'.

**01:30 h.** Actuación de 'La Tertulia Flamenca' en su apartado de copla. En la carpa municipal.

## 24 DE JUNIO, LUNES

**09:00 h.** Diana a cargo de la Banda Municipal de Música 'Maestro Mota'.

**12:00 h.** Solemne misa en celebración del nacimiento de San Juan Bautista.

**21:00 h.** Procesión de la imagen de **San Juan Bautista** por las calles de la localidad hasta la plaza de toros.

**21:30 h.** Concierto de pasodobles de la Banda Municipal de Música 'Maestro Mota' en la plaza de toros.

**00:30 h.** Verbena popular con la actuación de 'Cal y Canto'.

**02:00 h.** Actuación de la orquesta 'Chasis'.

## 25 DE JUNIO, MARTES

Celebración del **Día del Niño**. Precios reducidos en las atracciones de la feria.

**10:15 h.** Encierros populares con suelta de dos novillos-toros y una vaca.

**11:30 h.** Bueyada infantil en la avenida de Andalucía.

**19:30 h.** Juegos taurinos populares 'La vaca sanjuane-ra' con tres vaquillas.

**00:30** Actuación del grupo 'Conexión' en la carpa municipal.

**02:00 h.** Actuación del grupo 'Vintash'.

## 26 DE JUNIO, MIÉRCOLES

**10:15 h y 19:30h.** Encierros populares con la suelta de tres novillos-toros y dos vacas.

**00:30 h.** Actuación del grupo 'Rockopop' en la carpa municipal.

**02:00 h.** Actuación de la orquesta 'La Trendy'.

## 27 DE JUNIO, JUEVES

**10:15 h y 19 h.** Encierros populares con la suelta de tres novillos-toros y dos vacas.

**00:30 h.** Actuación del grupo 'Conexión' en la carpa municipal.

**02:00 h.** Actuación de la orquesta 'Moliere'.

## 28 DE JUNIO, VIERNES

**10:00 h.** Encierros tradicionales con los novillos que se lidiaran por la tarde.

**11:30 h.** Encierros populares con un novillo-toro y una vaca.

**19:30 h.** Grandiosa novillada con picadores de la prestigiosa ganadería de Sorando, de Andújar, para los novilleros del momento: **Manuel Román, Marco Pérez y Antolín Jiménez**.

**00:30 h.** Actuación del grupo 'Cal y canto' en la carpa municipal.

**02:00 h.** Actuación de **Henry Méndez y Raúl Camacho** en la carpa municipal.

## 29 DE JUNIO, SÁBADO

**10:15 h.** Encierros tradicionales con los novillos que se lidiaran por la tarde.

**11:30 h.** Encierros populares con un novillo-toro y una vaca.

**19:30 h.** Magnífica Novillada con picadores de la afamada ganadería de Martín Carrasco, de Navas de San Juan, para los valientes novilleros: **Cristóbal Ramos, 'Parrita', Sergio Domínguez, 'el mella', y Álvaro Rodríguez**.

**00:30 h.** Verbena popular con la actuación del grupo 'Babylon'.

**02:00 h.** Actuación de la orquesta 'La tentación'.

\*Los encierros estarán amenizados en la plaza de toros todos los días por la charanga 'La Banda de la Tía Loles'.

PLAZA DE TOROS DE

# NAVAS DE SAN JUAN

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NAVAS DE SAN JUAN  
COLABORA: COLLADO RUIZ TOROS



FERIA Y FIESTAS EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA DEL 25 AL 29 JUNIO 2024  
2 NOVILLADAS PICADAS Y 5 FESTEJOS POPULARES

19:30h VIERNES 28 Novillada con Picadores  
Novillada con Picadores 19:30h SABADO 29

19:30h VIERNES 28 Novillada con Picadores  
19:30h SABADO 29 Novillada con Picadores

6 novillos-toros, 6 **SORANDO** PARA

**MANUEL ROMÁN**  
**MARCO PÉREZ**  
**ANTOLÍN JIMÉNEZ**

DEBUT CON PICADORES

6 novillos-toros, 6 **MARTÍN CARRASCO** PARA

**CRISTOBAL RAMOS "PARRITA"**  
**SERGIO DOMÍNGUEZ "EL MELLA"**  
**ÁLVARO RODRÍGUEZ**

DEL 25 AL 29 DE JUNIO 5 SUELTAS Y 2 ENCIERROS TRADICIONALES

Días 26 y 27 / a las 10,15h. y 19,30h. SUELTA DE TRES NOVILLOS-TOROS Y DOS VACAS (festejo fraccionado)

Día 25 / a las 10:15h y 19,30 h. SUELTA DOS NOVILLOS-TOROS Y CUATRO VACAS (festejo fraccionado)

Día 25 / a las 12h. BUEYADA INFANTIL

Días 28 y 29 / a las 10h. ENCIERROS TRADICIONALES a las 11,30h. SUELTA DE UN TORO Y UNA VACA

FIESTAS DEL EMIGRANTE 3 Y 4 DE AGOSTO

19:30h DOMINGO 4 NOVILLADA CON PICADORES

CONCURSO DE GANADERÍAS DE LA PROVINCIA DE JAÉN se lidiarán 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de las ganaderías

**SORANDO** **LOS RONCELES** **GUADALMENA**  
**EL COTILLO** **JIMÉNEZ PASQUAU** **MARTÍN CARRASCO** PARA

**NEK ROMERO**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
**JAVIER ZULUETA**

Novillada de las Escuelas Taurinas de Andalucía Televisada por Canal Sur **SABADO 3 18:00h AGOSTO**

A LAS 10:00 H. SUELTA DE DOS NOVILLOS-TOROS Y DOS VACAS

**DOMINGO 4**  
A LAS 10:00 H. ENCIERROS TRADICIONALES  
A LAS 11:30H. SUELTA DE UN NOVILLO-TORO Y UNA VACA

VENTA DE ABONOS ESPECIAL PARA LAS PERSONAS EMPADRONADAS EN NAVAS DE SAN JUAN  
Del 27 de Mayo al 26 de Junio - Se solicitará en el CAJ para el abono especial  
VENTA DE ABONOS EN GENERAL: Del 27 de mayo hasta el día del festejo.  
VENTA DE ENTRADAS: Del 27 de mayo al día del festejo.  
VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS EN EL AYUNTAMIENTO: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00h.  
LOS DÍAS DEL FESTEJO EN LA PLAZA DE TOROS DE 10:00H HASTA EL FIN DEL FESTEJO  
Teléfono de información: 952 685 910 / 628 342 642 - Correo electrónico: colladoralatoros@hotmail.com

TENDIDO EN GENERAL	JUNIO 28	JUNIO 29	AGOSTO 4	AGOSTO 3	AGOSTO 4	AGOSTO 5
NIÑOS HASTA 14 AÑOS	GRATIS	GRATIS	GRATIS	ENTRADA	-	-
JOVENES DE 15 A 22 AÑOS	10 €	10 €	10 €	ENTRADA	25 €	20 €
JUBILADOS MAYORES DE 65 AÑOS	20 €	20 €	20 €	ENTRADA	50 €	40 €
TENDIDO GENERAL	25 €	25 €	25 €	ENTRADA	60 €	50 €
BARRERA NUMERADA (SOMBRA)	30 €	30 €	30 €	ENTRADA	80 €	70 €

**Almazara AD-MORUM**

¿Eres agricultor?

953 68 80 08

Aceites Ad Morum @aceitesadmorum admorum.es

**ASEAL**

ACEITES ASEA S.L.U.

Visítanos en

Aceites Aseal S.L.U.  
C/204, Urbanización Olvera, km. 42  
22240, Navas de San Juan, Huesca

## protagonistas

# María Díaz, la única mujer en España que se dedica al transporte de reses bravas

María Díaz es una mujer con empuje. Su día a día es un no parar y es que, además, ella no puede ni quiere parar, “si hago cosas, no pienso”. Pensar y, sobre todo, recordar es algo que María no puede permitirse. “Hace dos años murió mi marido, mi Juan, y aquí me quedé con mi hija y con una empresa de camiones de transporte de reses bravas”.

Un 31 de mayo de 2022 falleció Juan García Garrido, ‘el Nati’, muy reconocido y querido, no solo por su pueblo, sino por el mundo taurino, puesto que llevaba algunas décadas dedicadas al traslado de vacunos.

Así fue como María de un día para otro se convirtió en la única mujer en España que transporta, embarca y desembarca ganado bravo. “Para mí estar en el mundo del toro ha sido más fácil que para otra mujer que quiera dedicarse a esto. Llevo muchos años trabajando con mi marido de segundo conductor, así que la gente del toro ya me conoce. Aún así no es fácil ser mujer en un mundo tan machista como el taurino”.

Ella es consciente de este hecho, de que ser mujer en un mundo tremendamente machista es un obstáculo grande, pero eso no la ha arredrado, “mi cometido es seguir con la empresa, me lo debo a mí misma y se lo debo a la memoria de mi marido”.

A Díaz le gusta hablar de Juan. Habla de él como si lo tuviera al lado. Habla de él con amor vivido y a modo de homenaje. En esta agradable charla con María, Juan, el ‘Nati’ siempre ha estado presente.

Si alguien pensó que para esta mujer sería suficiente trabajo el coordinar los transportes y a los conductores, el tratar con los ganaderos y con el resto de personas que componen el mundo del toro, se equivocó, María es también jueza de paz en Navas de San Juan. El Registro Civil, los exhortos y otras comunicaciones del juzgado de La Carolina son algunos de sus cometidos en este puesto nada baladí.

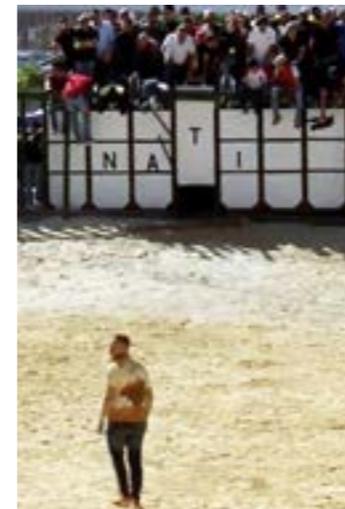
Y, claro está, también saca tiempo para su hija, su única hija, que actualmente reside en Madrid por su trabajo, a la que visita de vez en cuando y de la que no podría sentirse más orgullosa.

Como dijimos al principio, María es una mujer con empuje, con brío, con coraje, que cuando habla transmite vitalidad, eso sí, con un deje de tristeza y añoranza.

Pero, sin duda, cuando hablas con María encuentras a una amiga en ella, pero también en su marido, que no está, pero que sí está siempre.



Arriba, María Díaz conduciendo uno de los camiones. A la derecha y abajo a la izquierda, imágenes de los camiones de transporte de reses. Abajo y la derecha, dos imágenes de Juan García Garrido, ‘Nati’.



# Programación de postferia

## DÍA 2 DE JULIO, MARTES

22:30h. Actuación 'Folk del mundo', en el auditorio municipal.

## DÍA 6 DE JULIO, SÁBADO

21:00 h. Espectáculo ecuestres en la plaza de toros, organizado por la asociación 'Amigos del Caballo Nuestra Señora de la Estrella'.

## DÍA 12 DE JULIO, VIERNES

22:00 h. Noche de copla en el auditorio Municipal. Organizado por la asociación 'Tertulia Flamenca de Navas de San Juan'.

## 13 Y 14 JULIO: FESTIVAL DEL HUMOR 'COMEDY NAVAS'

## 13 DE JULIO, SÁBADO

22:30 h. Actuación del humorista Guelmi, en el auditorio municipal 'Antonio Machado'.

## 14 DE JULIO, DOMINGO

22:30 h. Actuación de Santi Rodríguez, en el auditorio municipal 'Antonio Machado'.

## DEL 26 AL 28 DE JULIO:

### FESTIVAL DE VERANO DE TEATRO

#### VIERNES 26, VIERNES

22:30 h. Teatro Infantil. 'Los mágicos cuentos de Andersen'. Compañía de teatro 'La Paca'.

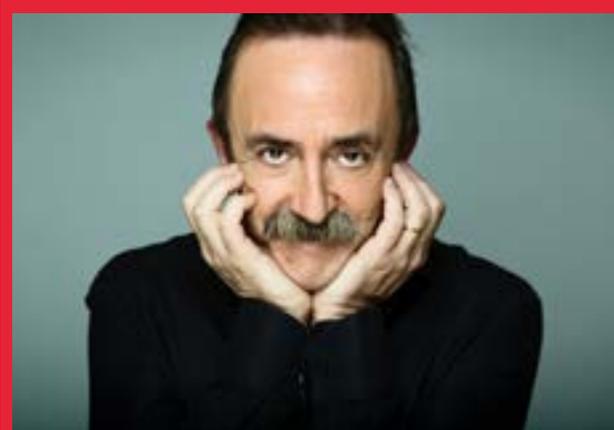
#### SÁBADO 27, SÁBADO

22:30 h. Teatro 'El lazarillo de Torres y el ciego Bujariza'. Nati Villar Producciones.

#### DOMINGO 28, DOMINGO

22:30 h. Teatro 'Errantes'. Nati Villar Producciones.

**DEL 2 AL 29 JULIO:** Curso de natación en la piscina municipal. Curso impartido por Juan Miguel Garrido.



### Santi Rodríguez

En esta ocasión el actor y humorista nos trae un espectáculo muy divertido. Aquí os dejamos un extracto: El extranjero es muy bonito pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, "Como en la casa de uno...en ningún sitio". De todas formas hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque como no sabes lo que hablan lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque eres guiri. Lo curioso de salir fuera es que te conviertes en guiri sin darte cuenta y los guiris dejan de serlo porque son de allí, de donde tu estás...¿Que no te enteras? Vente a oírme y te lo explico todo despacio...

# XXX Festival Internacional de Música Clásica 'Villa de Navas de San Juan'

## 15 DE JULIO, LUNES

22:00 h. Concierto de tenor y piano.  
Francesco Fortes, tenor  
Nadia Testa, piano

## 16 DE JULIO, MARTES

22:00 h. concierto de guitarra y flauta.

## 17 DE JULIO, MIÉRCOLES

22:00 h. Concierto de piano: Enma Povidova

## 18 DE JULIO, JUEVES

22:00 h. Concierto de piano y concierto de guitarra.  
Adelaida Ortiz Herrera, piano.  
Kevin y Daniel, guitarra.

## 19 DE JULIO, VIERNES

22:00 h. Cuarteto 'Arpas', de Málaga

## 20 DE JULIO, SÁBADO

22:00 h. Concierto de 'Aires latinos'.  
Piano, dos guitarras y danza.



## 21 DE JULIO, DOMINGO

22:00 h. Trío Zaniah. Canto, flauta y piano.

## 22 DE JULIO, LUNES

22:00 h. Trío La Muse & Josep Manzano: 'Concierto de Aranjuez y otros'. Piano, flauta, chelo y guitarra.

## 23 DE JULIO, MARTES

22:00 h. 'Sinfonía del alma', Beethoven.  
Espectáculo infantil.

## 24 DE JULIO, MIÉRCOLES

22:00 h. Concierto de piano y violonchelo.  
Pilar Valero, piano  
Ramón Gómez, violonchelo.

## 25 DE JULIO, JUEVES

22:00 h. Actuación de los participantes en el Taller Provincial de Bandas de Música.

\*Todas las actuaciones serán en el Auditorio Municipal 'Antonio Machado'.

# Programación de la feria de agosto

## Fiestas del Emigrante

### VIERNES, 2 DE AGOSTO

10:00 h. Parque acuático infantil gratuito en la piscina municipal.

00:30 h. Actuación de Adrián Sánchez.

02:00 h. Actuación de la orquesta Moliere.

### SÁBADO 3 DE AGOSTO

10:00 h. Encierros tradicionales

11:00 h. Encierros populares

18:00 h. Novillada de las escuelas taurinas de Andalucía (televisada por Canal Sur).

00:30 h. Verbena popular con la actuación del grupo Chanel

02:00 h. Actuación orquesta Moliere.

### DOMINGO, 4 DE AGOSTO

10:00 h. Encierros tradicionales.

11:00h. Encierros populares.

19:30h. Novillada con picadores. Concurso de ganaderías de la provincia de Jaén.

Ganaderías: Sorando, Los Ronceles, Guadalmena, El Cotillo, Jiménez Pascau y Martín Carrasco.

Actuarán los novilleros: Nek Romero, Samuel Navalón y Javier Zulueta.

00:30 h. Verbena popular con la actuación del grupo Channel.

02:00 h. Actuación orquesta Arrayán



# Escuela Municipal de Manualidades Barba Pincel



Casi estamos a punto de acabar el taller y me gustaría reforzar el mensaje que la Escuelita Barba Pincel propuso desde sus comienzos.

En Barba Pincel disponemos de muchos materiales para experimentar y aprender nuevas técnicas creativas, es el Ayuntamiento de Navas de San Juan quién nos lo proporciona todo. El curso refuerza la creatividad, una herramienta excelente para el crecimiento personal y sus pautas sociales. Dibujar, pintar y manipular materiales artísticos, es una labor de paciencia y de mucha concentración y dedicación y es justo por eso que es sano para la mente y el crecimiento personal y social.

El alumno o alumna, independientemente de la edad, conseguirá acabar una obra, se sentirá muy satisfecho con el resultado y con su esfuerzo y no solo obtendrá un cuadro bonito, si no autoestima y seguridad.

La constancia es un valor muy importante para cual-

quier oficio, da igual cuál sea, todo lo que se quiera realizar en la vida necesitará de constancia y es el esfuerzo el que trae logros y méritos. Con las clases adquirirán nuevas habilidades que les acompañaran toda la vida y me satisface mucho ser parte de ese proceso. Gracias.

Deciros también que tenemos lista de espera con los cursos infantiles y que de jubilados vamos a tope también, pero que echo de menos a los adolescentes que por desgracia tenemos muy pocos, ¿dónde estáis, por qué no os apuntáis, por los exámenes? Pintar es bueno para los exámenes, relaja y hace que estudies más relajados, pensarlo, solo son dos horas a la semana, ¿de verdad no tienes dos horas a la semana solo para ti? Venga, animarse ese grupo de 14 a 20 años, os necesito, quiero veros pintar.

Erika Collado



# Navas de San Juan

## y sus fiestas patronales de San Juan Bautista en 1924, hace ahora cien años

En la sesión plenaria del Ayuntamiento de Navas de San Juan celebrada el día 7 de abril de 1924 -hace ahora cien años- fue constituida la nueva corporación municipal instaurada en el Directorio Militar de Primo de Rivera que duraría hasta el 26 de febrero de 1930. Dicha Corporación estaba formada por los siguientes vecinos: José Garrido Paredes como Alcalde-Presidente; Fernando Paredes López, Teniente de Alcalde; Pedro Araúz López, 2º Teniente de Alcalde; Juan José Parrilla Merino como Depositario y Lorenzo Azpíroz Sánchez, Juan Collado Parrilla, Gregorio González Rubio, Alejandro Díez Sáenz, Juan José Granados Tudela, Francisco Rojas Rodríguez, Miguel Almansa González, Juan José Nava Vargas, Francisco Rojas Siles, Julián Rubio Paredes, Cleofás Parrilla González y Leopoldo Manrique Rodríguez como concejales de la Corporación.

El Censo de habitantes de nuestro pueblo aquel año de 1924 estaba formado por una población de 5.789 habitantes de derecho y de 5.851 de hecho y apenas veinte años después se elevaría por encima de los 7.000 habitantes. De aquella población, en la primera sección del Censo Electoral ordenado por Real Decreto de 10 de abril de 1924 en orden a las elecciones municipales que habrían de celebrarse, en la Sección primera, titulada Diseminados, se encontraban “391 varones” y “83 hembras”,

vocablos empleados entonces en el Boletín Oficial para designar a los hombres y mujeres votantes que vivían en la Plaza de Armas y en las calles Castillo, Capitán Bonet, Real, Tercia, Prior, Virgen del Carmen, la Cruz, Alamillo y Horno viejo, así como en cortijos y cortijadas como la Magdalena, el Acero, Gómez o Araúces, Mollinedo, los Granadillos, el Juncal, Salido Alto y Bajo, Losillas, la Carnicera, Loma del Hospital, Mojón rubio, Tostadero, Charcones, los Poyales, Barranco hondo, la Parrilla, los Morales, la Estrella, Villora bajo y alto, Genaro, Huerta del Cerro, la Colonia, la Zarzuela, la Cañadilla, el Ateril, Vista alegre, la Salud, las Canteras, Venta nueva, Cañada del Conde, Currito, Luquetas, Bergado, Solanillas, Madero, Prado Campos, Martín Zamora y la Lanzada.

Los oficios de los varones incluidos en aquel censo electoral iban desde párroco, abogado, secretario de ayuntamiento, escribiente, alguacil y telegrafista hasta los de comerciante, dependiente, empleado, estudiante, industrial, carretero, albañil, barbero, carpintero, zapatero, sastre, herrero, hornero, hojalatero, panadero, plateo, mecánico, molinero, minero, sombrerero, tratante... Mención aparte merecerían los 79 denominados “propietarios” así como los 248 “jornaleros del campo” que, según dicho censo, “no sabían leer ni escribir”. Y de las 83 mujeres censadas en aquella sección, 27 figuraban como

propietarias, una como profesora de Instrucción primaria y el resto como ocupadas en el oficio “propio de su sexo” que posteriormente pasaría a ser denominado “sus labores”. De entre aquellas mujeres sólo 12 sabían leer y escribir y las 71 restantes eran consideradas “analfabetas”. Conviene tener en cuenta, igualmente, que las familias de los jornaleros eran las que más sufrirían las consecuencias del paro obrero y de la crisis de trabajo acabada la recolección de la aceituna.

### Quizás resulte curiosa al lector la relación de precios de los alimentos más comunes que se podían comprar en las tiendas y puestos de venta de nuestro pueblo en 1924

La sección tercera del dicho censo, titulada “Calle Santisteban”, comprendía las calles altas de nuestro pueblo: Santisteban, San Gregorio, Sol, Luna, Estrellas, Concepción y Risquillo. Estaba integrada por 378 hombres y 80 mujeres. De aquellos “varones”, 336 -casi su totalidad- figuraban como “jornaleros del campo” y tan solo 24 eran considerados “propietarios”. El resto de las profesiones de los hombres de aquella sección eran las de albañil, zapatero, panadero y peón caminero. En referencia a la “formación escolar” de los censados, sólo 60 de aquellos 378 “varones” sabían leer y escribir y de las 80 mujeres que componían el llamado censo de “hembras”, 4 de ellas figuraban como “propietarias” y el resto se ocupaban de las entonces llamadas “labores propias de su sexo”. De ellas, sólo 3 sabían leer y escribir y el resto eran consideradas analfabetas.

En relación con los datos demográficos de nuestro

pueblo aquel año de 1924, el total de los nacimientos fue 252, de los cuales 121 fueron niños y 131 niñas. Los fallecidos, en cambio, fueron 140, de los cuales, 65 fueron adultos (de ellos 33 varones y 32 mujeres) y 75 fueron párvulos o menores de cinco años y de ellos, 39 fueron niños y 36 niñas.

En otro orden de cosas, las fábricas de aceite ubicadas en nuestro pueblo y en su término aquel año de 1924 eran 32, cuyos dueños fueron los que siguen: Lázaro José Carrasco, José Garrido Paredes, Luis Carrasco Siles, Gregorio Parrilla Rubio, Juan de Dios Siles Malo, José Rus Vázquez, Diego Carrasco Sánchez, Araúz y Molino, María Teresa Collado Pérez, Juana Sánchez Carrasco, Abilio Sanz González, Herederos de Hurtado y González, Juan José Maza Carrasco, Arturo Palazón Yebra, Luis Rodríguez Carrasco, Emilio Rubio Rojas, Teresa Requena, Mateo Pérez de la Riva, Ildelfonso Cano Rubio, Lorenzo Azpíroz Sánchez, Juan y María Josefa Roncero, Vda. de Luis Rodríguez Collado, Benito Gutiérrez, Vda. de Luis Anguís, Luis Fernández Almagro, Josefa Carvajal, Sandalio Martínez, Luis Contreras López-Martos, Modesto Pardo, Hermanos Araúz, Herederos de Gaspar Peña y Luis Marín.

Asimismo, quizás resulte curiosa al lector la relación de precios de los alimentos más comunes que se podían comprar en las tiendas y puestos de venta de nuestro pueblo en 1924:

**Azúcar:** 21.000 kilos anualmente. Toda ella de importación. Precio del azúcar blanquilla: máximo 2 pts/kilo y 1.80 como precio mínimo.

**Arroz:** Producción propia, ninguna. Importación: 19.000 kilos. Procedencia: Valencia.

Precios: Máximo: 0'70 pts./kilo y mínimo: 0'60 pts.

**Bacalao:** Producción propia, ninguna. Importación:

20.000 kilos/año. Procedencia: Albacete, Málaga y Alicante. Precio máximo: 1'50 pts./kilo; mínimo: 1'30 pts.

**Garbanzos:** Producción: 3.000 kgs./año. Consumo anual: 30.000 kgs. Importación 27.000 kgs./año. Consumo medio, cinco kilos por habitante y año. Procedencia: Sabiote y Linares. Precio máximo: 1'60 pts./kilo

**Trigo:** Producción: 22.000 kilos/año. Precio: máximo 0.51 pts. el kilo

**Harina:** Consumo: 10.220 Qm, es decir 1.022.000 kilos (hay que tener en cuenta su uso en la fabricación del pan y en numerosas comidas a base de harina como la ajuarina, andrajos o calandrajos, gachas con caldo, galianos, gachamigas, papajotes, etc.

Precio: Máximo: 67 pts./Qm, es decir 0'67 pts./kilo  
Fábricas y molinos de harina existentes en el pueblo: Ninguno. Procedencia: Linares, Mengíbar, Sabiote y el Carpio

**Pan:** Número de kilos de pan consumidos diariamente: 3.840. Tahonas de venta de pan: 6. Consumo anual: 1.401.600 kilos. Consumo por habitante y día: 0'60 kilos. Por habitante al año: 219 panes.

Precio máximo: 0'60 pts. cada pan. Puestos de venta de pan: 20.

**Huevos:** Producción: 73.000 unidades. Precio: 3 pesetas máximo la docena. Consumo por habitante y año: 130 huevos (sobre un censo de 5.851 habitantes de hecho).

**Judías:** Importación: 19.200 kilos, blancas y coloradas. Consumo de judías verdes: 200 kilos/año. Precio máximo: 0'90 pts./kilo.

**Patatas:** Producción: 2.000 kilos/año (en las huertas). Importación: 22.000 kilos/año. Consumo anual: 24.000 kilos. Precio: 25 pesetas/Qm a 0'25 pts./kilo.

**Pescado:** Poblaciones de donde se recibe: Almería, Málaga y Huelva. Condiciones en que se recibe: buenas. Precio medio: 2 pesetas/kilo

Finalmente, en relación con la celebración de las fiestas patronales de San Juan Bautista de aquel año de 1924 -hace ahora un siglo- el encierro de novillos toros, acompañados por cabestros y vaqueros, subía por el camino

de Haza Fría proveniente de ganaderías de reses bravas que pastaban en parajes de nuestra Sierra. Al llegar al antiguo Matadero municipal enfilaba la carretera que venía de Santisteban y bajaba por la llamada Calle de San Sebastián o del Santo hasta desembocar en la Plaza del Pozo o del Ayuntamiento, donde por la tarde tendrían lugar las correspondientes corridas de toros o novilladas.

Terminados los encierros, los novillos que serían lidiados por la tarde en dicha plaza quedaban encerrados en una casa de la entonces llamada por dicho motivo "Calle

### En la plaza serían construidos cuatro burladeros en la forma y sitio que dispusiera la Comisión de Fiestas así como también se levantaría una barrera corrida alrededor de la Fuente de Taza

Toriles", nombre que todavía perdura.

El pliego de condiciones para la subasta del cerco o cierre de la Plaza de la Constitución, popularmente llamada Plaza del Pozo, donde tenían lugar los festejos taurinos, así como para la construcción de las llamadas Casetas de Feria levantadas en la Plaza de la Iglesia en las fiestas de aquel año de 1924, fue el siguiente: El tipo de subasta para dichas obras sería de 1.000 pesetas. El depósito previo que habrían de hacer los licitadores como fianza provisional sería de 200 pesetas. El contratista se obligaba a cerrar completamente la Plaza del Ayuntamiento con maderas y demás materiales con la solidez necesaria a juicio de los peritos que designara la Comisión de festejos, debiendo quedar terminado su cierre el día 22 de junio. Igualmente, el contratista se obligaba a construir un andamio para la Banda de Música en el sitio de costumbre y hacer las reparaciones necesarias en el local donde se encerrarían los novillos hasta la hora de las corridas, abrir los hoyos donde colocar los fuegos artificiales y facilitar la madera para los mismos así como

poner los palos para el alumbrado eléctrico de las luces suplementarias en la Plaza de la Iglesia, dado que desde el verano de 1911 las farolas del pueblo venían siendo alimentadas mediante energía eléctrica suministrada por la Sociedad Anónima Mengemor.

Asimismo, en la plaza serían construidos 4 burladeros en la forma y sitio que dispusiera la Comisión de Fiestas así como también se levantaría una barrera corrida alrededor de la Fuente de Taza. Por último, se habrían de dejar ambas Plazas -la del Ayuntamiento y de la Iglesia- en su primitivo estado una vez terminadas las corridas de novillos-toros. También sería obligación del contratista cerrar por completo los andamios con barreras para evitar que los toros se refugiaran debajo de ellos. Igualmente, ninguna persona que no fuera el contratista podría levantar andamios dentro de la Plaza. Era también obligación del contratista construir en la Plaza de la Iglesia, en el sitio que designara la Comisión y bajo la dirección de esta, las Casetas de los llamados Feriantes, pudiéndoseles exigir hasta un precio máximo de 5 pesetas por cada metro de frente que ocuparan y terminada la Feria el contratista dejaría la Plaza en su ser y estado habitual. Nadie podría construir casillas de madera más que el rematante o persona que él autorizara y los derechos que pueda percibir el contratista por la construcción de las Casetas de Feria eran independientes de los que los feriantes habían de abonar al Ayuntamiento en razón del impuesto sobre puestos y sitios públicos. Si la Comisión lo estimaba necesario, el rematante construiría uno o dos toriles en los sitios que se le señale y con las condiciones de seguridad que le impongan. Sería obligación del rematante cubrir por debajo y por ambos lados todas las escaleras para subir a los andamios. El contratista percibiría el importe que resultara del uso de los tablados durante las corridas, que como máximo sería el siguiente: delantera de andamio 1 peseta; silla en el centro 75 céntimos; entrada general 50 céntimos y media entrada para niños 25 céntimos. Las tablas utilizadas para la construcción de la Plaza reunirían las condiciones necesarias de

seguridad a juicio de los Peritos del Ayuntamiento y si por cualquier circunstancia la autoridad competente negase autorización para las capeas en las Fiestas, el rematante no tendría derecho a exigir indemnización alguna de los gastos que se le hubieran ocasionado,

### En las fiestas patronales de San Juan Bautista de aquel año de 1924 el encierro de novillos toros, acompañados por cabestros y vaqueros, subía por el camino de Haza Fría

Aquel 17 de junio 1924 fue rematada la subasta del Pliego de condiciones a favor de Diego Collado González en la cantidad de 1.960 pesetas. Unos días antes de las Fiestas se procedería o igualmente a la subasta para la venta de la carne de los 6 novillos toros de los Hermanos Araúz que habían de lidiarse en las Fiestas de aquel año, siendo el tipo de subasta aprobado el de 2.000 pesetas así como el depósito de 500 pesetas como requisito indispensable como fianza provisional para hacer postura. La carne de los 6 novillos toros había de ser vendida en nuestro pueblo sin que por ningún concepto fuera llevada fuera y el precio para su venta sería el de 2 pesetas el kilo al corte y de 2'80 sin hueso. Y en su día me llamaría poderosamente la atención la cláusula final del contrato de aquel año de 1924 en que figuraba la "obligación del rematante dar una cabeza y 6 kilogramos de carne, gratuitamente, del toro que eligiera el Sr. Alcalde".

Finalmente, según el referido pliego de condiciones no se permitiría durante los días de toros vender otra carne en las carnicerías del pueblo más que la de la subasta de las reses de las corridas. Aquel documento sería redactado y firmado en Navas de San Juan el día 17 de junio de 1924 y la subasta de las corridas de novillos toros de aquellas Fiestas de San Juan Bautista sería adjudicada a favor de Francisco Martínez en la cantidad de 2.202 pesetas.

#### ALGUNOS ACUERDOS DE PAGOS DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL EN AQUEL AÑO DE 1924

En la sesión de la Corporación del 5 de enero de 1924 manifestó el Alcalde que “continuamente recibía solicitudes verbales de vecinos de esta villa que desean edificar en condiciones económicas como corresponde a su modesta situación de obreros agrícolas y que, conforme a la costumbre, se les concedan gratuitamente dichos solares en terrenos del común o como la Corporación tenga a bien acordar. Después de una detenida deliberación se acordó por unanimidad autorizar a la Comisión de obras públicas para que gestione la adquisición de un trozo de tierra en el sitio que se crea conveniente a fin de dividirlo en pequeñas porciones y habilitarla para solares edificables, con lo que se conseguirá una gran reducción en el costo de los terrenos”. Asimismo, en la sesión del 12 de enero de 1924 el alcalde dio cuenta del Oficio remitido por el Gobernador en el que expresaba su agradecimiento por el acuerdo adoptado en la sesión del pasado diciembre sobre la “sustitución del nombre a la Calle las Parras y a la Plaza de la Iglesia por los de General Primo de Rivera y Plaza de Alfonso XIII respectivamente”. Con dicho motivo la Corporación Municipal “acordó ratificar su inquebrantable adhesión al nuevo régimen del Directorio Militar”.

Aquel año fue acordado facultar al Alcalde para que formalizara el “contrato de alquiler con don Lázaro José Carrasco Megino sobre la casa que posee en la Calle Toriles con destino a Escuela Pública de Niños por el término de 1 año y por la cantidad anual de 500 pesetas” y “fue acordado el importe de 2,50 pesetas como jornal diario de un bracero”. Igualmente, fue acordado facultar al Alcalde para “que formalice el contrato con el Director de la Banda de música, don Diego Mota Priego, por una cantidad que no rebase la percibida en el año pasado que fue de 1.270 pesetas...”.

Y en relación con las cuentas pagadas por el Ayunta-

miento durante aquel año de 1924 ofrezco al lector algunas de ellas:

- .359 pesetas a los Hermanos Rodríguez por obras de herrería en el Depósito de aguas.
- 1.872 pesetas a Julio Sanz por cemento para dicho Depósito de aguas.
- 314'25 pesetas a don Antonio Zamora, por jornales en la construcción del Depósito de aguas.
- 14 pesetas a Fructuoso Morales (Municipal) por candela para la calefacción de las oficinas.
- 31'80 pesetas a Andrés Cabrero por gastos de ferretería para el Depósito de aguas.
- cuenta suscrita por Fernando Díaz Salido (abuelo materno de quien esto escribe) por importe de 52'55 pesetas por arreglo de los bancos de la Plaza de la Iglesia.
- cuenta de Francisco Martínez por importe de 62'25 pesetas por dulces y licores para la Fiesta de la Candelaria.
- cuenta de 15 pesetas por importe de jornales a peones verederos encargados de las veredas.
- 83'50 pesetas por suministro de “cisco” o candela para las oficinas del Ayuntamiento.
- 67'80 pesetas por socorros a enfermos pobres.
- 17'50 pesetas a Joaquín de la Cruz Córdoba por desinfecciones en domicilios de pobres enfermos con epidemias.

Finalmente, llamo la atención del lector sobre el acuerdo adoptado por la Corporación en la sesión del 8 de octubre de aquel año de 1924 acerca de “la necesidad urgentísima de construir un nuevo Cementerio”, dado que el entonces llamado Cementerio de San Esteban se encontraba en estado de ruina. De modo que dentro de poco tiempo tendremos ocasión de recordar el centenario de la bendición del entonces nuevo Cementerio de San Juan Bautista.

**Manuel Valenzuela Díaz**  
**Cronista oficial**

## LA FERIA ES UN ETERNO SOÑAR LA FERIA ES UN ETERNO SOÑAR LA FERIA ES UN ETERNO SOÑAR

Las doradas y quebradizas espigas se cimbrean emitiendo su peculiar susurro a lo largo de extensiones ya reducidas por el progreso que evocan la serenidad de un mar en calma por los campos fecundos de Navas.

Las espigas son un símbolo cercano del estío exuberante que representa otro *modus vivendi*, otra filosofía de la vida, otras faenas, otras costumbres. En el caso urbano las puertas de las casas se abren de par en par y los niños sumidos en un letargo obligatorio y necesario durante el pasado invierno expanden sus almas al aire libre y sueñan de noche con las lunas de finales de Mayo y con el mundo lúdico y anárquico de los carruseles de la feria: luces sicodélicas y músicas altisonantes; caballitos anclados en los años que rezuman recuerdos con sus pequeños desconchones y sus siluetas dormidas; que se balancean al son de los acordes vespertinos para recibir ilusiones y algarabía; cochecillos diminutos para viajar a lo largo de todo un paraíso desconocido: el de los infantes que forman parte del núcleo de las fiestas, que son su esencia, que vibran como nadie en el ámbito alegre y soñador del recinto; la ajada diligencia del oeste que formaba parte del marco de aquellas fotografías en blanco y negro, tan oscuras, tan anquilosadas, tan sumamente estáticas y que nos transportan al pasado con una intensa nostalgia como fondo. Era aquel flash del fotógrafo ambulante que nos cegaba y los padres a la espera, que nos hacía pensar en la permanencia de aquella feria, en las fotos que perpetuaban en los confines del tiempo sonrisas a veces cansadas, con expresiones que hablaban de otra época caracterizada por la escasez de recursos, sumergida en un sueño del que casi era imposible des-

prenderse. Volveríamos esta página hacia atrás para inundarnos en un mundo rústico, interesante, donde los personajes que ya pertenecen a la intrahistoria nos comunicarían sus vivencias y todo sería como un cuento sin límites.

La feria es un eterno soñar cuando el verano se aproxima con las luces que desafían al cielo oscuro de la noche y que vierten sus ramificaciones multicolores. Por otra parte la convivencia tan humana con los amigos, tiempo enriquecido por la sombra de los abrazos, por los saludos de los emigrantes, por el afecto de los que lejos, en desorbitadas ciudades, han aportado sus vidas sin olvidar los días de solaz tan queridos en sus lugares de origen. Cuando la noche con su manto de calma y de silencio deje su lugar a los destellos y a las canciones, cuando los feriantes con sus cacharros llamen a los niños con sus ruidos característicos, cuando comiencen a dejar un hueco las ciudades y las calles se vean repletas de coches, la feria extenderá su mensaje bullanguero para crear un espacio que la infancia ha dejado sellado para siempre. Sin las vivencias de la feria, sin sus melodías, sin los anocheceres de verbena el año adolecería sensiblemente de sensaciones necesarias que forman parte de la memoria, de la ilusión que se han implantado como panacea, como refugio, como baluarte en un verano que desde los horizontes que ofrece la villa de Navas de San Juan os deleita de otra forma con la paz y el silencio que un poco lejano, puede ser un complemento extraordinario para divisar el infinito

**Juan María Villar Torres**

# Microrrelatos CON REBELDÍA

-Sancho, ¿qué tienes en el brazo?

-Vuestra merced, ¿realmente no sabe que esto es un tatuaje?

-¡Válgame Dios! Primero un pendiente, ahora un tatuaje y luego, ¿qué, amigo Sancho?

-Lo que sea menester, don Quijote, para estar en la onda...

-No sé donde nos llevará tanta modernidad y falta de personalidad fiel escudero.

-No se queje de personalidad, que vuestra merced lleve barba y más de moda no puede estar.

Reflexión:

**Con demasiada frecuencia algunos hombres sacrifican el ser al ser distintos.**



Manuel era un trabajador con éxito, necesitaba ir con estilismo fino para el envite de la ceremonia por su ascenso a secretario de dirección. Manuel se dirigió apresurado a unos grandes almacenes, justo a la planta de corbatas, debía ir elegante, era su gran noche.

-Por favor, necesito la mejor corbata y más grande que tenga.

-Esta es de las mejores corbatas, de seda natural y de las más caras, le irá a medida.

-La mejor y más grande he dicho.

-Ya, señor, pero la más cara le está muy grande y le arrastrará por el suelo.

-Me da igual, si es la más grande y cara, esa es mi corbata. Iré espectacular.

Manuel, nervioso ante tal acontecimiento y sin tiempo, se la llevó puesta. Montó en las escaleras mecánicas de los grandes almacenes con tan mala fortuna que, la corbata más cara y más grande, se enrolló en las escaleras hasta que fue liándose poco a poco sin que nadie pudiese hacer nada y dejando sin respiración al pobre Manuel.

Reflexión:

**Apunta hasta donde puedas llegar...**

## NUESTROS ENCIERROS

Escribir sobre las fiestas de San Juan es volver a los recuerdos más íntimos y profundos de un tiempo ya pasado y feliz. Años vividos con casa revuelta, limpiezas para que todo reluzca, patios de macetas cuajadas de flores y pericones en la azotea con el blanquete secándose al sol. Solsticio de verano que nos prepara para vivir lo que se avecina.

Procesión...verbena...Tradición profunda de encierros que llenan las mañanas festivas, y que nos provocan un miedo nervioso recordándonos que estamos vivos.

Los primeros encierros que llegan a mi mente son los de la plaza de toros. Calor sofocante de finales de junio; sentadas en las gradas con sombreros de papel, esperábamos pacientes la llegada atronadora de los muchachos del pueblo que, con camisas de cuadrillos típicas de la época y caras desencajadas, cruzan la puerta perseguidos por un toro que, seguramente ni los ve.

Pasan los años y comienzo a ver los encierros en la calle del agua. Quedábamos al segundo cohete, nuestro objetivo es encontrar un lugar seguro para disfrutar.

Vuelve el cosquilleo al estómago cuando comienzo a ver corredores que se toman su tiempo, y comienzan

a correr aunque no esté abierta la puerta del camión. Otros apuraran hasta verse encima de los cuernos del astado. Y ahora sí...barrote a barrote, me subo a lo más alto, ventana del tito Juan María, ventana de las Emilias, querer que pase rápido para volver a empezar, risas nerviosas de los que han tenido al toro cerca, pies temblorosos que los cuernos han rozado. Aguantar el calor del sol... son casi las doce y tienes a la vaquilla justo debajo de ti, las mano agarrotadas sujetas a la ventana, los cabestros que suben y bajan y la cabeza loca que solo piensa en volver a pisar la calle.

Con el paso de los años, la vida te va cambiando; el miedo aumenta y prefiero ver bajar a los toros desde el balcón de mi abuela Dolores. La emoción no desaparece, aquí arriba también se sufre. Toros enormes que pasan despacio, no quieren trato con sus iguales, las ventanas abarrotadas de corredores que no se atreven, cansancio en las manos y suplicas en los ojos para que los ayudes a saltar el balcón. Los miedos vuelven, historias de cogidas mortales se sientan en primera fila. Así año tras año vienen y van nuestras fiestas con los queridos y deseados encierros. Siempre distintas y siempre iguales pero siempre deseando que lleguen.

¡Felices Fiestas y viva San Juan!

Dolores Ruiz Martínez

Junio 2024



# A mis nietos, en Cazorla, junto al Guadalquivir

Recorriendo el camino de mi vida,  
me detuve a la sombra de un pinar,  
para leer a mis nietos mis poemas  
y contarles mis anhelos y mi soñar.

Y soñé,  
que la vida era una bonita quimera,  
y que en sueños yo escribía,  
las más hermosa poesía  
de una rosa en primavera.

Y en aquel rosal florido,  
de sus ramas recogía,  
no la rosa más bonita,  
sino la que más olía.

En la arena del Gran Río,  
la rosa de mi impaciencia,  
va presumiendo en el agua,  
su perfueme y su belleza.

José y Juan juegan y pescan  
en el Río Guadalquivir.  
Yo paseo por su ribera,  
buscando una rosa carmín.

Dejo que el Sol me acarice,  
soñando con los luceros,  
y quiero ver a mis nietos,  
como buenos compañeros.

El cariño entre los niños,  
es un querer verdadero;  
entre ellos nohay rencor,  
sino un amor muy sincero.

Ellos viven en Cazorla,  
reodeados de montañas.  
En él nacieron los dos,  
y allí cuentan sus hazañas.

Quiero enseñar a mis nietos  
a estudiar y a trabajar,  
y a que luchen por un mundo,  
de concordia y amistad.

Y que sean como un junco,  
como una flexible caña,  
que, aunque el viento los doblegue,  
con rapidez se levantan.

Que no renuncien a nada,  
que no se rindan jamás,  
que defiendan lo que es justo,  
dando ejemplo a los demás.

La vida sigue su ritmo,  
renovando la simiente,  
y los jóvenes viviendo  
en un crecer permanente.

¡Qué emoción ver en el Río  
jugar y pesar a mis nietos!  
Su inquietud y su alegría,  
despiertan mis sentimientos.

Y el remanso de sus agua,  
el vergel de sus orillas,  
dan vida al Guadalquivir,  
hasta llegar a Sevilla.

Sueño pensando en las Navas,  
y en su hermosa romería,  
y en la virgen de la Estrella,  
que es mi luz y mi alegría.

En esta apacible sierra,  
la tarde lenta se va,  
y yo le digo que espere  
y no se quiere esperar.

José y Juan están jugando  
y han dejado de pescar.  
Yo huelo una rosa en el viento,  
y digo adiós a mi soñar.

Y observando y paseando,  
afloran mis sentimientos.  
Los niños siguen jugando,  
y yo con mis pensamientos.

José Ayuso Gallego  
Primavera en Cazorla

# UN CUADRO PERDIDO DE ADOLFO MORENO SANJUÁN

Caminaba por la estrechez de las callejuelas del Marché aux Puces de París con la sensación de habitar un sueño ajeno. En las tiendas había oxidados relojes parados en una hora de los años cuarenta, mesas dieciochescas que el tiempo había noblemente encarecido, canicas sobadas un siglo atrás con ilusión por unas manos infantiles que el tiempo fuera cuajando, cuarteando y finalmente borrando, un par de guantes de tela ajada con la memoria de unas manos femeninas, de dedos largos y pintadas uñas, un humilde sillón roto por todas partes, moldeado por el cuerpo cansado que noche tras noche, año tras año, se hundía en él, cartas que deseaban un buen aniversario, un feliz 1905, una rápida curación, o que contaban las pequeñas cosas de la vida, los estudios del hijo, las vacaciones en el mar, el lugar de una cita secreta. Cosas que durante un tiempo colmaron la vida de alguien y que luego el polvo de la amnesia fue cubriendo hasta enterrarlas. Y, entre todas ellas, inverosímilmente, allí estaba el cuadro.



Lo había pintado Adolfo Moreno Sanjuán y estuvo expuesto en el Salón de Otoño de Madrid el año 1952. Se encontraba en paradero desconocido, pero yo lo conocía por una fotografía del catálogo. Mi interés se debía a que el pintor había nacido en Navas de San Juan, el 24 de diciembre de 1888, aunque creció en Castellar gracias a una permuta de su padre con otro maestro de escuela. Fue un niño enfermizo y con una memoria visual extraordinaria. En 1907 llegó a Madrid para hacerse pintor. Diez años después, ante la inseguridad del mundo del arte, obtuvo una plaza de funcionario. Durante el resto de su vida seguiría pintando e intentando hacerse un hueco en la vida artística, aunque su carácter poco intrigante y renuente a pedir favores y quizá su propia pintura, que él mismo califica de “modesta” y “discreta”, hará que su carrera pictórica sea más bien gris. Pero, pese a todo, la tuvo, y expuso en distintos Salones de Otoño y en la galería Pereantón. Ahora tenía ante mí ese Retrato, que en su día estuvo en la sala II del XXV Salón de Otoño. Una mujer sentada en un sillón parece mirar, soñando o pensando, al interior de sí misma.

Los relojes, las mesas, las canicas, los guantes, el sillón, las cartas y el propio cuadro, aun maltrechos y aislados, se sublevaban contra el tiempo y su olvido, y su indócil grito ahogado, su onírica insumisión, desenterraba instantes de entre los años. Como si me dijeran: No es lo mismo haber vivido que no existir nunca. Como si lo que una vez fue vivo viviera de algún modo para siempre. Como si la eternidad fuera haber vivido un día.

Juan Fernando Valenzuela Magaña

# Escenas naveras

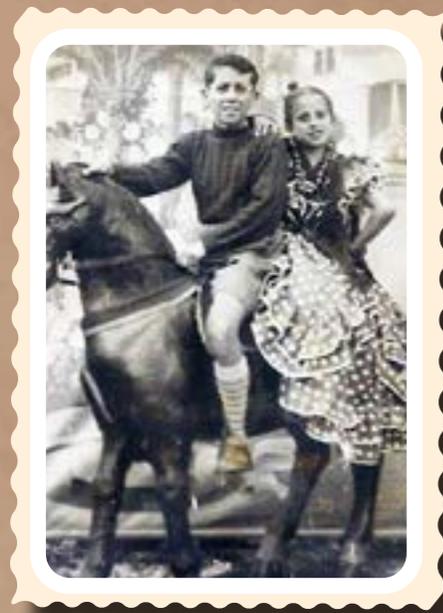
En estas páginas recogemos imágenes de un siglo de historia de nuestro pueblo. Estas fotografías nos hacen recordar otras fiestas, otras situaciones, otras gentes. Gentes que siguen con nosotros y gentes que se fueron, aunque siempre estarán en nuestros corazones.

Con estas imágenes queremos hacer un pequeño ejercicio de memoria y de homenaje a todos los protagonistas de las mismas.

Agradecemos sinceramente a la página de Facebook 'Raíces de Navas de San Juan' su colaboración y, en especial, a su administradora, Amparo Jurado.

También queremos dar las gracias a todas y cada una de las personas que nos han facilitado fotografías para confeccionar estas páginas: Antonio Mendoza, Ana M<sup>a</sup> López Roncero, Conchita Rojas, Alicia García Cano, Joaquín Zamora y un largo etcétera.











**Exmo. Ayuntamiento  
de  
Navas de San Juan**